**Контрольные вопросы**

1. **Определите, какие свойства и закономерности ощущений проявляются в следующих ситуациях:**
2. Длительно воздействующий неприятный запах перестает ощущаться.

адаптация

1. После погружения руки в холодную воду предмет, нагретый до комнатной температуры, кажется теплым, хоты он холоднее температуры кожи.

контраст ощущений

1. Слепоглухая О. Скороходова вспомнила, что когда она жила в интернате, то по запаху легко определяла обладателя каждого полотенца.

сенсибилизация

1. После громкой музыки на дискотеке молодому человеку все остальные звуки кажутся такими.

иллюзия звукового контраста

1. Автослесарь по звуку работающего мотора автомобиля определяет характер поломки

сенсибилизация

1. Установлено, что обтирание лица водой комнатной температуры повышает остроту зрения

сенсибилизация

1. **Напишите рекомендации по поводу того, как организовать на уроках внимание студентов со следующими особенностями:**
2. С низкой концентрацией

Поддерживать порядок. Студенты должны осознать, что именно преподаватель руководит, а не наоборот.

Структурировать занятие. Это кажется само собой разумеющимся и банальным, но записанные на доске тема, план и последовательное выполнение его пунктов повышают уровень внимания.

Чередовать задания. Более сложные задачи должны сменяться более легкими.

Менять вид деятельности. Самым простым и полезным способом является незаслуженно забытая физкультминутка.

1. С хорошим распределением

Никаких рекомендаций дать не могу.

1. С плохим переключением

Очень длительное сосредоточение внимания на одном виде деятельности ведет к утомлению нервных клеток. Поэтому при длинной сосредоточенности необходимо преднамеренно переключать внимание, чтобы не допускать истощения нервных клеток. Полезно при напряженной умственной работе, требующей длительной сосредоточенности, через 45 - 50 минут переключать внимание. Однако при сильной выносливой нервной системе это время может быть более длительным.

1. **Приведите примеры ситуаций и учебных заданий, в которых актуализируются мыслительные операции** (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, конкретизация)

Анализ**-**анализ художественного произведения.

Синтез**-**математические задачи

Сравнение**-**сравнительная характеристика двух художественных произведений

Классификация**-**математические задачи на классификацию рядов по правилам

Обобщение**-**тест в конце занятия по пройденной теме

Конкретизация**-**несколько заданий на конкретную тему, для конкретного представления об этой теме